

Programmation Français — 6^{ème} et 5^{ème} SEGPA — 2021/2022

SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE JANVIER FÉVRIER MARS AVRIL MAI JUIN

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | | | |
|---|--------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|--|--------------------|----|----|----|--|--------------------------|--------------------------------|--|-------------------|--|---------------------------|---------------------------|----|----------------------|--|-------------|-----------------------------|-------------------|------------|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------|----------|----------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| LE MONSTRE AUX LIMITES DE L'HUMAIN <i>Sacréées sorcières, R. Dahl</i> | | | | | | | | RÉCITS D'AVENTURE <i>La fabuleuse découverte des îles du dragon, K. Scarboro</i> | | | | | RÉCITS DE CRÉATION <i>Histoires comme ça, R. Kipling</i> | | | | | RÉSISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES <i>Le procès du loup, Z. Petan</i> | | | | | L'ÊTRE HUMAIN EST-IL MAÎTRE DE LA NATURE ? <i>Céleste ma planète, T. de Fombelle</i> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lire une œuvre intégrale | Respecter la ponctuation | | | | | | | Ecrire une recette de sorcière | Accord sujet/verbe | | | | | Dire un texte de mémoire | Identifier le genre d'un texte | Etablir une relation entre un texte et une image | Le groupe nominal | Le champ lexical | Écrire un récit de voyage | Présenter une destination | | Le récit de création | Les synonymes | L'imparfait | Écrire un récit initiatique | Réciter une œuvre | Le théâtre | Mettre en relation plusieurs œuvres | Les groupes dans la phrase | Mettre en scène un texte | Écrire un dialogue | Le genre de la science-fiction | Les temporalités du récit | Les classes de mots | Le futur | Les familles de mots | Participer à un débat argumentatif | Écrire un récit d'anticipation |
| Les signes de ponctuation | | Les formes de phrase | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

 *Lecture*

 *Etude de la langue*

 *Langage oral*

 *Écriture*