

François I^{er} et la Renaissance française

Après avoir découvert l'art italien, François I^{er} entreprend de transformer le château de Blois en une demeure Renaissance, avec des plafonds plus hauts et de grandes

En 1516, il fait venir Léonard de Vinci à Amboise pour dessiner les plans de Chambord.

Des châteaux magnifiques

Au xv^e siècle, certains châteaux gardent une allure de forteresse médiévale, mais les progrès de l'artillerie rendent inutile ce système de fortifications.

On construit alors des châteaux d'agrément complètement différents. L'influence italienne se remarque surtout dans les larges ouvertures, les loggias et la décoration des façades : colonnes, statues...



L'ÉPOQUE DES GRANDS MÉCÈNES

Dans l'Antiquité, Mécène était un homme politique.

Son nom est devenu ensuite synonyme de "protecteur des arts".

À la Renaissance, les mécènes sont nombreux: l'Église, les souverains, les nobles et les riches bourgeois aident financièrement les artistes, qu'ils protègent et auxquels ils commandent des œuvres.

En échange, ceux-ci vantent la gloire et la générosité de leurs protecteurs.