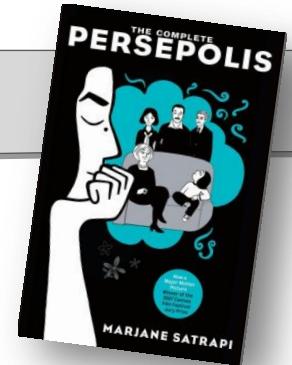


# Persepolis – Fiche de séquence



Objet d'étude : se chercher, se construire, se raconter, se représenter

Compétences travaillées :

- ✓ Identifier le genre d'un texte : la B.D et l'autobiographie
- ✓ Identifier les types et les formes de phrases
- ✓ Respecter les marques de ponctuation
- ✓ Identifier la nature des mots : noms, déterminants, adjectifs
- ✓ Réaliser une production multimédia

1	<i>Activité de recherche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chercher des informations à l'aide de ressources numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①   Projection de la couverture des BD et de l'affiche du film. Emettre des hypothèses de lecture : quels points communs entre les couvertures des BD et l'affiche du film ? Où pourrait se situer cette histoire ? A quelle époque ? <span style="float: right;">⌚ 10'</span></li> <li>②   Activité de recherche par binôme sur le titre « Persepolis » et l'auteur « Marjane Satrapi » (fiche élève). <span style="float: right;">⌚ 25'</span></li> <li>③   Mise en commun collective. <span style="float: right;">⌚ 20'</span></li> </ul> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 1).</p>
2	<i>L'histoire de l'Iran</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Situer une œuvre dans son contexte historique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①   Temps d'appropriation individuel des 3 premières planches du volume 1 « le foulard ». <span style="float: right;">⌚ 10'</span></li> <li>②   Lecture collective et explicitation du vocabulaire méconnu. <span style="float: right;">⌚ 10'</span></li> <li>③  Entraînement individuel : comprendre le contexte historique de l'enfance de Marjane (fiche élève). Atelier dirigé pour les élèves pour qui l'exercice sera trop difficile seul. <span style="float: right;">⌚ 15'</span></li> <li>④   Mise en commun collective. <span style="float: right;">⌚ 10'</span></li> </ul> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 2).</p>
3	<i>Raconter sa vie en images</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendre un article de presse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①   Contextualisation : Marjane Satrapi dans ses BD décide de raconter sa vie en images. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres exemples d'artistes qui ont raconté leur vie en images. Exemple : l'autopортрет... Connaissent-ils sur Internet une autre forme d'expression par le dessin ? <span style="float: right;">⌚ 10'</span></li> <li>②   Activité de lecture compréhension type CFG sur un article de presse sur le phénomène du « draw my life ». <span style="float: right;">⌚ 35'</span></li> <li>③   Projection du « Draw my life » d'un youtuber célèbre : Cyprien. <span style="float: right;">⌚ 10'</span></li> </ul> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 3).</p>

4	<i>Draw my life</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raconter sa vie en images</li> </ul>	<p>①   Temps d'appropriation individuel du chapitre « La soupe » (volume 3). ② 10'</p> <p>②   Lecture collective et explicitation du vocabulaire méconnu. Comparer avec l'extrait du dessin animé (à partir de 42' =&gt; 43'38") ③ 20'</p> <p>③   Activité de création individuelle : réaliser son draw my life (fiche élève pour en écrire le script). ④ 25'</p> <p> Finir le script de son « draw my life ».</p>
5	<i>Les types et formes de phrase</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifier les types et les formes de phrase</li> </ul>	<p>①   Temps d'appropriation individuel du chapitre « Tyrol » (volume 3). ② 10'</p> <p>②   Lecture collective et explicitation du vocabulaire méconnu. Comparer avec l'extrait du dessin animé et visionner la suite de l'histoire (à partir de 43'38" =&gt; 48') ③ 10'</p> <p>③   Activité d'entraînement sur les types et les formes de phrases. Retrouver dans le chapitre des exemples pour illustrer les différents types et formes (tableau à compléter). ④ 15'</p> <p>④   Mise en commun collective et construction de la trace écrite (carte mentale). ⑤ 20'</p> <p> Petit exercice d'application sur les types et formes de phrase.</p>
6	<i>Draw my life (2)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raconter sa vie en image</li> </ul>	<p>①  Réactivation collective : « Qu'est-ce qu'un « draw my life ? » ② 5'</p> <p>②  Les élèves passent par binôme pour réaliser leurs dessins qui sont filmés par leur camarade. ③ 40'</p> <p> Pendant ce temps, les élèves travaillent en autonomie sur des exercices d'application sur les types et les formes de phrase. ④ 40'</p> <p>⑤  Démonstration du fonctionnement du logiciel de montage pour réaliser les « draw my life » ainsi que d'audacity pour enregistrer la narration. ⑥ 10'</p> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 4).</p>
7	<i>Draw my life (3)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réaliser une production multimédia</li> </ul>	<p>Fonctionnement en 3 ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ film des dessins</li> <li>✓ enregistrement de la narration</li> <li>✓ montage des films</li> </ul> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 5).</p>
8	<i>Parler de soi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Découvrir les procédés utilisés par l'auteur pour se décrire</li> </ul>	<p>①   Temps d'appropriation individuel du chapitre « Le Légume » - planche 1 (volume 3). ② 10'</p> <p>②   Lecture collective et explicitation du vocabulaire méconnu. Comparer avec l'extrait du dessin animé (à partir de 48' =&gt; 49'10") ③ 10'</p> <p>③   Activité de lecture/compréhension sur la planche (cf fiche questions). ④ 15'</p> <p>④   Mise en commun collective et projection de la suite du dessin animé (jusqu'à 53'). ⑤ 20'</p> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 6).</p>

9	<p><i>Les caractéristiques de l'autobiographie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifier les caractéristiques d'un genre</li> </ul>	<p>①   Expliquer aux élèves que la bande dessinée « Persepolis » est une autobiographie. Faire émerger la définition d'autobiographie aux élèves grâce à l'étymologie. ①5'</p> <p>②   Enquête autobiographique par binôme. En effectuant des recherches biographiques, les élèves doivent déterminer sur le texte qui leur a été attribué est autobiographique ou non. ① 15'</p> <p>③   Mise en commun collective et construction d'une trace écrite sur l'autobiographie. ① 25'</p> <p><b>Exemple de trace écrite possible :</b></p> <p>Dans un récit autobiographique, l'auteur raconte sa vie. Il est donc l'auteur, le narrateur et le personnage principal. Dans une autobiographie, les souvenirs sont racontés au passé mais l'auteur fait aussi des commentaires au présent sur ce qu'il pense aujourd'hui.</p> <p>Le récit autobiographique est raconté à la première personne (je) mais attention tous les textes qui utilisent le « je » ne sont pas autobiographiques.</p> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 7).</p>
10	<p><i>Se raconter</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendre les procédés pour raconter des souvenirs</li> </ul>	<p>①   Lecture du chapitre « Love story ». Mise en évidence des procédés utilisés par l'auteur pour raconter ses souvenirs (ex. utilisation des temps, prolepsis...) puis comparaison avec le dessin animé et avancée dans l'histoire (de 49'10 jusqu'à 56'33). ①20'</p> <p>②   Exercice d'entraînement sur les procédés utilisés pour raconter ses souvenirs. ①20'</p> <p>③   Mise en commun collective. ①15'</p> <p> Rituel de grammaire : trouver la nature des mots dans une phrase (phrase 8).</p>
11	<p><i>Se présenter</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ecrire un texte pour se présenter</li> </ul>	<p>①   Réactivation des connaissances acquises sur le récit autobiographique. ①5'</p> <p>②   Présentation de différents modèles de dossier de CFG. Mise en évidence des critères de réussite pour que la présentation soit réussie. ①5'</p> <p>③   Atelier d'écriture : écrire la présentation de soi (premier jet) qui servira d'introduction à son dossier de CFG. ①30'</p> <p>④   Lecture des différentes productions des élèves et émission de critiques : les textes écrits respectent-ils bien les critères de réussite ? ①20'</p> <p>Les textes seront retravaillés lors de séances ultérieures consacrées à la constitution du dossier de CFG...</p>