

# Un tueur à ma porte – Fiche de séquence

Thématique des programmes abordée : La ville, lieu de tous les possibles ?



Compétences travaillées :

- ✓ Identifier et inférer les relations causales (FL6)
- ✓ Résumer un livre oralement (FO13 et FO19)

1	<i>Une mauvaise plaisanterie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emettre des hypothèses</li> <li>✓ Identifier le genre littéraire d'un roman</li> </ul> <p>①  Projeter la 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>ème</sup> de couverture du roman. Laisser les élèves débattre sur le genre auquel le livre pourrait appartenir. ① 5'</p> <p>②  Faire émerger le vocabulaire lié au genre policier présent sur la quatrième de couverture : témoin, assassin et le compléter sur la fiche vocabulaire. ① 10'</p> <p>③  Lecture magistrale du chapitre 1 avec différentes phases de reformulation collective. =&gt; d'habitude – p.9 : point sur les personnages, rapport entre la couverture et le début de l'histoire ; =&gt; disparaître p.11 : émission d'hypothèses, que va faire ce personnage ? qui est Franval ? ; =&gt; retourner en classe p.15 : point sur les nouveaux personnages cités ; =&gt; première p.17 : explicitation de ce qu'est un détournement ; =&gt; fin du chapitre : émission d'hypothèses sur le contenu de la suite de l'histoire et les conséquences du flash. ① 30'</p> <p>④  Ecrire une phrase pour proposer une hypothèse de lecture. ① 5'</p> <p>⑤  Préparation de la lecture du chapitre 2 (une centaine de mots à lire par élève)</p>
2	<i>Dans les ténèbres</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifier et inférer les relations causales</li> </ul> <p>①  Chaque élève lit la partie du texte qui lui a été confiée. ① 15'</p> <p>②  Reformulation collective du texte : Que se passe-t-il ? ① 3'</p> <p>③  Expliquer aux élèves que l'objectif des activités à réaliser sera de déterminer la cause des événements de l'histoire. Définir ce qu'est une cause et demander aux élèves de proposer des exemples. ① 7'</p> <p>④  Activité d'entraînement : les élèves essayent d'identifier dans le texte les causes de certains événements. Les élèves les plus en difficulté avec la compréhension du texte travaillent en groupe de besoin. ① 25'</p> <p>⑤  Préparation de la lecture du chapitre 3 (une centaine de mots à lire par élève)</p>

3	<i>Le meurtre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire des inférences</li> </ul>	<p>① ↗ Chaque élève lit la partie du texte qui lui a été confiée. (=&gt; encore fallait-il retrouver le gamin) ① 15'</p> <p>② ↑ puis ↗ Distribuer aux élèves les quelques questions d'interprétation. L'activité se fait en 2 phases : un travail de compréhension individuel puis les élèves se réunissent par groupe pour ne proposer qu'une interprétation pour chaque question. Expliquer aux élèves que la seule façon de se mettre d'accord est de recourir au texte. ① 10' + ① 10'</p> <p>③ ↗ Mise en commun collective. ① 10'</p> <p>④ ↗ Lecture magistrale jusqu'à « fonça dans le bureau du commissaire ». Emission d'hypothèses : qu'a compris Malus ? ① 10'</p> <p>↳ Lecture de la fin du chapitre 3 : chaque élève prépare un extrait d'une centaine de mots.</p>
4	<i>Subterfuge</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inférer des relations causales</li> </ul>	<p>① ↗ Chaque élève lit la partie du texte qui lui a été confiée. Quelle information importante apprend l'assassin ? Compléter la fiche « vocabulaire du roman policier ». ① 10'</p> <p>② ↗ ② Lecture magistrale du chapitre 4 jusqu'à « fin de journée ». Réactivation de la stratégie de compréhension liée à l'identification de la cause des événements. Rappel : qu'est-ce qu'une cause ? Faire donner des exemples aux élèves. ① 10'</p> <p>④ ③ ↑ Activité d'entraînement : les élèves essayent d'identifier dans le texte les causes de certains événements. Les élèves les plus en difficulté avec la compréhension du texte travaillent en groupe de besoin. ① 15'</p> <p>④ ↗ Mise en commun collective des travaux effectués individuellement. Sont-elles conformes à l'histoire ? ① 15'</p> <p>↳ Lecture de la fin du chapitre 4 : chaque élève prépare un extrait d'une centaine de mots.</p>
5	<i>L'assassin</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emettre une hypothèse de lecture</li> </ul>	<p>① ↗ Chaque élève lit la partie du texte qui lui a été confiée. Reformulation collective. Réfléchir au nom du chapitre. Qu'est-ce qu'un subterfuge ? De quel subterfuge parle-t-on dans cette histoire ? ① 15'</p> <p>② ↑ Chaque élève écrit une phrase dans laquelle il imagine la suite de l'histoire. Puis mise en commun des différentes hypothèses de lecture. ① 15'</p> <p>③ ↗ ② Lecture magistrale du début du chapitre 5 (jusqu'à « un peu trop précipitée »). Réfléchir aux moyens utilisés par l'auteur pour créer du suspens dans le moment phare de l'histoire. ① 20'</p> <p>↳ Lecture de la fin du chapitre 5 : chaque élève prépare un extrait d'une centaine de mots.</p>
6	<i>Alors, ce polar ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Résumer un roman</li> <li>✓ Exprimer son avis sur une lecture</li> </ul>	<p>① ↗ Chaque élève lit la partie du texte qui lui a été confiée. Laisser les élèves réagir librement sur la fin de ce roman. ① 10'</p> <p>② ↑ Les élèves s'entraînent oralement à résumer l'histoire et enregistrent leur résumé. ① 40'</p>

