

La marraine de guerre – Fiche de séquence



Compétences travaillées :

- ✓ Comprendre un texte narratif
- ✓ Donner son avis sur un ouvrage
- ✓ Découvrir les procédés d'écriture
- ✓ Lire avec fluidité
- ✓ Identifier un champ lexical
- ✓ Comprendre le rôle du verbe dans la phrase et accorder le verbe avec son sujet

1	<p><i>Analyse de la couverture</i></p>	<p>✓ Emettre des hypothèses de lecture</p>	<p>① Projection de la couverture du roman : description et émission d'hypothèses par binômes (contexte historique et sens de « marraine de guerre »). ② 10'</p> <p>② Mise en commun des hypothèses émises. ③ 5'</p> <p>③ Vérification des hypothèses émises en lisant le premier paragraphe. Faire relever tous les mots ayant un rapport avec la guerre. ④ 10'</p> <p>④ Mise en commun collective des mots trouvés. Introduction du terme de « champ lexical ». ⑤ 5'</p> <p>⑤ Construction d'une courte trace écrite sur le champ lexical. ⑥ 5'</p> <p>⑥ Faire lire les élèves jusqu'à « ..Alors, justement, pourquoi ne pas la rencontrer ? ». Faire compléter le tableau des personnages. ⑦ 10'</p> <p>⑦ Discussion collective sur le sens de l'expression « Marraine de guerre ».</p> <p> Lire la fin du chapitre 1.</p>
2	<p><i>« Une boucherie héroïque »</i></p>	<p>✓ Découvrir quelques procédés d'écriture</p>	<p>① Lecture collective du chapitre 1 à partir de « Etienne ne répond pas... ». ② 10'</p> <p>② Laisser les élèves exprimer leur ressenti. Les faire réfléchir sur la manière dont l'auteur arrive à créer des images, à montrer la violence de ces combats. Expliquer que certaines de ces techniques portent un nom. ③ 5'</p> <p>③ Construction de la trace écrite en associant le nom d'une figure de style, sa définition et un exemple. ④ 15'</p> <p>④ Entraînement individuel : nommer les procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le chapitre 1</p>

			(fiche élève). Atelier dirigé pour les élèves pour qui l'exercice sera trop difficile seul. ① 15' ⑤ Mise en commun collective. ① 5' ⑥ Lecture magistrale du début chapitre 2. ① 5' Lire la fin du chapitre 2
4	<i>Un combat dans les tranchées</i>	✓ Comprendre un texte narratif	① Lecture collective de la fin du chapitre 2 et ajout du personnage de Marie-Pierre dans la fiche personnage. ① 15' ② Activité de lecture compréhension type brevet sur le chapitre 3 (page 27 à 31) avec questionnaire d'analyse. En atelier dirigé pour les élèves pour lesquels l'exercice serait trop difficile seul. ① 25' ③ Lecture magistrale du début chapitre 3. ① 15' Lire le chapitre 4
5	<i>Le verbe dans la phrase</i>	✓ Reconnaître un verbe dans la phrase ✓ Accorder le verbe avec son sujet	① Reformulation orale du chapitre 4. Ajout dans le tableau du personnage d'Ernestine. ① 10' ② Lecture magistrale du début du chapitre 5. Dans le paragraphe « Etienne replie... jusqu'à ... tout à coup. », faire relever tous les verbes conjugués. Mise en commun avec rappel du rôle du verbe et des procédés pour les identifier dans la phrase (changement du temps de la phrase). Puis activité de réécriture, réécrire le paragraphe en remplaçant Etienne par « Etienne et Marie-Pierre » (plus ou moins de phrases à réécrire selon les élèves). ① 25' ③ Lecture magistrale jusqu'à la page 54. Puis émission d'hypothèses : Etienne retrouvera-t-il Marie-Pierre ? Sera-t-il déçu ? ① 10' Lire la fin du chapitre 5.
6	<i>Comparaison des lettres d'Etienne</i>	✓ Comprendre les émotions d'un personnage à travers ses écrits	① Lecture magistrale du chapitre 6. Reformulation collective. ① 15' ② Répartition des élèves en 3 groupes qui travaillent sur l'analyse de 3 lettres écrites par Etienne ainsi que sur 3 moments d'énonciation liés. Les élèves travaillent par binômes et remplissent la partie du tableau de comparaison selon la lettre qui leur a été attribuée. ① 15' ③ Mise en commun collective et comparaison des 3 moments d'écriture. Que nous apprennent-ils sur les liens entre Etienne et Marie-Pierre ? ① 20' ④ Lecture magistrale du début du chapitre 7. ① 5' Lire la fin du chapitre 7
7	<i>Séance de révision - Chapitre 8</i>	✓ Réactiver les connaissances acquises	① Séance d'entraînement type brevet à partir de la lecture du chapitre 8. Certains élèves travaillent en autonomie, d'autres avec l'aide du professeur (qui lit le chapitre). ① 40' ② Laisser les élèves s'exprimer sur le roman. Qu'ont-ils apprécié ? A quels personnages se sont-ils identifiés ?... ① 15'

